

Part – A Introduction			
Programme – Degree course		Class – B.A.	Year – 3 rd Year
Session : 2023-24			
Subject : Indian music instrumental (string and wind instrument)			
1	Course Code	A3-MVAD2T	
2	Course Title	Principles of Indian Music	
3	Course Type	CORE COURSE MINOR / ELECTIVE	
4	Prerequisite		
T	Course Learning outcomes	1. Through this question paper, students will get to know about the various terms of music. 2. The relationship between music and time is revealed by raga division. 3. Opportunity is available to study classical ragas and talas. 4. The background of the gharanas is revealed.	
6	Credit Value	2 credit	
7	Total Marks	Max Marks – 30+70	Min passing marks : 35

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022


Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year		
Total Lectures : 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	Unit Name : Gamak & Murchhana	6
	1. Definition of Moorchna and its types.	
	2. Definition of Gamak and its types.	
2	Unit Name : music and raga	6
	1. Detailed study of Bhairavi, Deashkar, Lalit and Pooriya ragas and writing of two vilambit (Masitkhani) gatas in these ragas.	
	2. The time cycle, parmelpaveshak raga, the raga with komal 'Re' 'Dha' and the raga with komal 'G' 'Ni'.	
	3. Write two Rajakhani Gaats in the above ragas with Taan, Alap, Tode.	
3	Unit Name : Music Systems and History	6
	1. General knowledge of Carnatic and Hindustani music systems and their differences	
	2. Medieval History of Indian Music from 1200 AD to 1600 AD	
	3. Vedic Period Music	
4	Unit Name : Music Gharanas & Taals	6
	1. Meaning of Gharana and Gharana of Tantra Vadya (Sitar and Sarod)	
	2. Meaning of Harmony and Melody in Indian Music Perspective	
	3. Knowledge of Deepchandi, Dhamar, Chartal and writing of Talas	
5	Unit Name : Essay Writing on Music	6
	1. Essay writing of 250 words on any topic related to music	


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Sangeet me Naad, Rup va dhwane paksh ke aayaam	Author- Dr. Neeta Mishra Publisher- Nirmal Publication, New Delhi
2	Sangeet visharad	Author - Basant Publisher – sangeet karyalay , Hathras
3	Sangeet ke pramukh shaashtreey siddhnt	Author- Subhash Rani Choudhary Publisher-KanikshkPublication, New Delhi
4	Raag Parichay Part-1,2,3	Author-Harischandra Shrivastava Publisher-Sangeet Sadan Publication, South Malaka, Ilahabaad
5	Bharateey Sangeet ka Itihaas	Author-Umesh Joshi Publisher-Mansarovar Mahal, Firozabad
6	Sangeet Nibandhaawalee	Author-Dr. T.R. Shukl Publisher- Prakash Book Depo, Bareli, U.P.
7	Sangeet bodh	Author - Dr . Sharadchandra Sridhar Paranjpe Publisher – Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal

- **Suggested web Links :**

- <https://www.sharda.org/harmonium-keyboard/>
- <https://www.sharda.org/sitar-lessons/>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Gharana>


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
Maximum Marks:	100		
Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)	30		
University Exams (UE)	70		
Time :	3 Hours		
Internal Assessment : Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)	Class Test		
	Assignment/Presentation/Quize		
	Seminar/Others		
	Total	30 marks	
External Assessment University Exams (UE)	Section A: very short Question		
	Section B: Short Question		
	Section C: Long Question		
	Total	70 marks	

Jain
Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

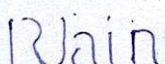
Part – A Introduction			
Programme – Degree course		Class – B.A.	Year – 3 rd Year
Session : 2023-24			
Subject : Indian music instrumental (string and wind instrument)			
1	Course Code	A3-MVAD2P	
2	Course Title	Principles of Indian Music	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	CORE COURSE MINOR (प्रायोगिक) / ELECTIVE	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	1. Through this question paper, the student learns to play Vilambit and Madhya Laya Gatas in Ragas. 2. Opportunity is given to study the classical studies of Ragas and Talas. 3. Information about Tuning of instruments.	
6	Credit Value	4 Credits	
7	Total Marks	Max Marks – 30+70	Min passing marks : 35

Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

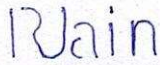
Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year		
Total Practical Hours : 60 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	Playing of two Masitkhani gatas in Bhairavi, Deshkar, Lalit and Pooriya.	12
2	Playing of two Razakhani gatas in Bhairavi, Deshkar, Lalit and Pooriya.	12
3	Playing any one tune (dhun) in Bhairavi.	12
4	Method for tuning your instrument.	12
5	Performance on hand of Deepchandi, Dhamar and Chautal taals.	12


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	Raag Ranjan	Author- Dr. Sudha Dixit Publisher- Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal
2	Madhur Swar Lipi Part-3	Author-Harischandra Shrivastava Publisher-Sangeet Sadan Publication, South Malaka, Ilahabaad
3	Kramik Pustika Part-4	Author- Vishnunarayan Bharatkhande Publisher- Sangeet Karyaalay, Hathras
4	Abhinav Geetanjali Part-4	Author- Pt. Ramashray Jha Publisher- Sangeet Sadan Prakashan, South Malaka, Ilahabaad

- **Suggested web Links :**

- <https://www.sharda.org/harmonium-keyboard/>
- <https://www.indian-instruments.com/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Baiju_Bawra


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Practical)			
Maximum Marks:	100		
Countinous Comprehensive Evaluation (CCE)	30		
University Exams (UE)	70		
Time :	1 Hours		
Internal Assessment : Countinuos Comprehensive Evaluation (CCE)	Assignment		
	Quiz/oral class test/class presentation		
	Seminar		
	File record		
	Total	30 Marks	
External Assessment University Exams (UE)	4. Viva Voice		
	5. Practical Presentation and playing your Instrument (one Masitkhani, one rajakhani gat, alap, tode jhalla sahit)		
	6. Taal Knowledge -		
	Total	70 marks	


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – A Introduction			
Programme – Degree course	Class – B.A.	Year – 3 rd Year	Session : 2023-24
विषय : भारतीय संगीत वादन तंत्र एवं सुषिर वाद्य			
1	Course Code	A3-MVAD2T	
2	Course Title	भारतीय संगीत के क्रियात्मक सिद्धांत	
3	Course Type	CORE COURSE MINOR / ELECTIVE	
4	Prerequisite		
5	Course Learning outcomes	5. इस प्रश्न पत्र के माध्यम से विद्यार्थियों को संगीत के विभिन्न पदों की जानकारी होगी। 6. संगीत और समय के सम्बन्ध के बारे में राग विभाजन से पता चलता है। 7. रागों एवं तालों का शास्त्रीय अध्ययन करने का अवसर प्राप्त होता है। 8. संगीत के घरानों की पृष्ठभूमि का पता चलता है।	
6	Credit Value	2 credit	
7	Total Marks	Max Marks – 30+70	Min passing marks : 35

Rajiv

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 30 Lectures in a year		
Total Lectures : 30 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	यूनिट का नाम : गमक एवं मूर्छना	6
	4) मूर्छना की परिभाषा एवं उसके प्रकार ।	
	5) गमक की परिभाषा एवं उसके प्रकार ।	
2	यूनिट का नाम : संगीत एवं राग	6
	4) भैरवी, देशकार, ललित एवं पूरिया रागों का विस्तृत अध्ययन और इन रागों में में दो बड़ी (मसीतखानी) गतों का लेखन ।	
	5) रागों का समय चक्र सिद्धांत परमेलप्रवेशक राग, कोमल 'रे' 'धा' वाले राग व कोमल 'ग' 'नी' वाले राग ।	
	6) उपर्युक्त रागों में दो राजाखानी गतें- तान, अलाप, तोड़े सहित लिखना ।	
3	यूनिट का नाम : संगीत पद्धतियाँ एवं इतिहास	6
	4) कर्नाटकीय एवं हिन्दुस्तानी संगीत पद्धतियों की सामान्य जानकारी व उनमें अंतर	
	5) भारतीय संगीत का मध्य कालीन इतिहास 1200 ई. से 1600 ई. तक	
	6) वैदिककालीन संगीत	
4	यूनिट का नाम : संगीत के घराने एवं ताल	6
	4) घराने का अर्थ एवं तंत्र वाद्यों के घराने (सितार एवं सरोद)	
	5) हार्मोनी एवं मेलोडी का भारतीय संगीत परिप्रेक्ष्य में अर्थ	
	6) दीपचन्दी, धमार, चारताल की जानकारी और तालों का लेखन	
5	यूनिट का नाम : संगीत निबंधावली	6
	5) संगीत से संबंधित किसी भी विषय पर 250 शब्दों का निबंध लेखन	

Rajiv

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	संगीत में नाद, रूप व ध्वनी पक्ष के आयाम	लेखक – डॉ.नीता मिश्रा प्रकाशक – निर्मल पब्लिकेशन, नई दिल्ली
2	संगीत विशारद	लेखक – बसंत प्रकाशक – संगीत कार्यालय, हाथरस
3	संगीत के प्रमुख शास्त्रीय सिद्धांत	लेखक – सुभाष रानी चौधरी प्रकाशक – कनिक्ष पब्लिकेशन, नई दिल्ली
4	राग परिचयम भाग – 1,2,3	लेखक – हरीशचन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशक - संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
5	भारतीय संगीत का इतिहास	लेखक – उमेश जोशी प्रकाशक – मानसरोवर महल, फिरोजाबाद
6	संगीत निबंधावली	लेखक – डॉ. टी.आर. शुक्ल प्रकाशक – प्रकाश बुक डीपो, बरेली, उ.प्र.

- Suggested web Links :

- <https://www.sharda.org/harmonium-keyboard/>
- <https://www.sharda.org/sitar-lessons/>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Gharana>
-

RJain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022


Part D- Assessment And Evaluation (Theory)			
अधिकतम अंक :	100		
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	30		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :	70		
समय :	उघटे		
आंतरिक मूल्यांकन: सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	क्लास टेस्ट		
	असाइनमेंट/प्रस्तुति/प्रश्नोत्तरी		
	सेमिनार/ अन्य		
	कुल	30 marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	भाग 1: अतिलघु उत्तरीय प्रश्न		
	भाग 2: लघु उत्तरीय प्रश्न		
	भाग 3: दीर्घ उत्तरीय प्रश्न		
	कुल	70 marks	

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – A Introduction			
Programme – Degree course		Class – B.A.	Year – 3 rd Year
Session : 2023-24			
विषय : भारतीय संगीत वादन तंत्र एवं सुषिर वाद्य			
1	Course Code	A3-MVAD2P	
2	Course Title	भारतीय संगीत के क्रियात्मक सिद्धांत	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocation/.....)	CORE COURSE MINOR (प्रायोगिक) / ELECTIVE (Pract)	
4	Pre-requisite(if any)		
5	Course Learning outcomes (CLO)	4. इस प्रश्न पत्र के माध्यम से विद्यार्थी रागों में विलम्बित एवं मध्य लय की गतों का वादन सीखता है। 5. रागों एवं तालों का शास्त्रीय अध्ययन करने का अवसर प्राप्त होता है। 6. वाद्यों की Tuning की जानकारी मिलती है।	
6	Credit Value	4 credit	
7	Total Marks	Max Marks – 30+70	Min passing marks : 35


Dr. Rajiv Jain
 Date: 20/10/2022

Part – B – Content Of The Course		
Total No. of Lectures – Tutorial – Practical : 60 Lectures in a year Total Practical Hours : 60 Hours		
Unit	Topic	No. of Lectures
1	भैरवी, देशकार, ललित और पूरिया में दो मसीतखानी गतों का वादन ।	12
2	भैरवी, देशकार, ललित और पूरिया में दो रज़ाखानी गतों का वादन ।	12
3	भैरवी में कोई एक धुन का वादन ।	12
4	अपने वाद्य को मिलाने की विधि।	12
5	दीपचन्दी, धमार और चौताल तालों का हाथ पर प्रदर्शन ।	12

R Jain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part – C Learning Resources		
Text Books – References Books Others Resources		
1	राग रंजन	लेखक – डॉ. सुधा दीक्षित प्रकाशक – मध्यप्रदेश हिन्दी ग्रन्थ अकादमी, भोपाल
2	मधुर स्वर लिपि भाग -3	लेखक – हरिश्चन्द्र श्रीवास्तव प्रकाशक – संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद
3	क्रमिक पुस्तिका भाग -4	लेखक – विष्णुनारायण भातखण्डे प्रकाशक – संगीत कार्यालय, हाथरस
4	अभिनव गीतांजली भाग – 4	लेखक – पं. रामाश्रय झा प्रकाशक - संगीत सदन प्रकाशन, साउथ मलाका इलाहाबाद

- **Suggested web Links :**

- <https://www.sharda.org/harmonium-keyboard/>
- <https://www.indian-instruments.com/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Baiju_Bawra

RJain

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022

Part D- Assessment And Evaluation (Practical)			
अधिकतम अंक :	100		
सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE) :	30		
विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) :	70		
समय :	1 घंटे		
आंतरिक मूल्यांकन: सतत् व्यापक मूल्यांकन (CCE)	असाइमेन्ट		
	क्विज/ओरल क्लास टेस्ट/क्लास प्रेजेन्टेशन		
	सेमिनार		
	फाइल रिकॉर्ड		
	कुल	30 Marks	
बाहरी मूल्यांकन विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE)	4. वायवा वॉयस		
	5. प्रायोगिक प्रस्तुति अपने वाद्य पर (एक मसीतखानी एक रजाखानी गत अलाप, तोड़े, झाला सहित)		
	6. ताल जानकारी		
	कुल	70 marks	

Rajiv

Dr. Rajiv Jain

Date: 20/10/2022